

нах с изображением условно переданных зданий иногда можно заметить на плоской крыше черный квадрат, заполненный черным цветом. Эта деталь указывает на то, что в далеком прошлом протооригинале этот прием должен был изображать внутренний дворик античного дома, в крыше которого делается квадратный прорез для стока воды в бассейн, находящийся под этой частью раскрытой крыши. Иногда из этой части раскрытой крыши поднимается дерево, напоминающее кипарис (икона «Страшный суд» в Третьяковской галерее). Очень интересна передача сложной архитектуры на иконе «Введение Богородицы» (Русский музей). Сцена разворачивается на фоне зданий, расположенных друг над другом. На переднем плане ротондообразное здание с колоннами и вельюмом, ряд растущих деревьев; правее сооружение базиликального типа. На иконе «Уверение Фомы» (Русский музей) слева изображена базилика, а правее ее возвышается высокая постройка с карнизами на затененной стороне, что создает впечатление уходящей улицы. Эти архитектурные детали напоминают античные фрески. В связи с настоящей темой надо остановиться на рассмотрении одной из самых замечательных рукописей XIV—XV вв., приобретшей широкую известность в литературе, на евангелии боярина Б. М. Хитрово, и в частности на миниатюре, изображающей ангела — символ Матфея. Летящий ангел вписан в круговое обрамление с таким высоким художественным тактом и вкусом, что напоминает живопись на античных киликах. Этот античный элемент придает ему особенную силу художественного воздействия. На Золотом фоне в голубом одеянии с накинутым фиолетовым плащом написан ангел, держащий в руках книгу с красным обрезом, в заштрихованном золотом переплете. Фигура ангела отмечена тонким чувством ритма, придающего ему легкость движения. Надо отметить детали композиции, подчеркивающие уравновешенность ее построения и движение вперед. Это достигается мощной складкой плаща, отмеченной пробелами, идущей от правой ноги к колену левой; от этой складки поднимается другая, как бы заостренная сверху, она еще более усиливает движение вперед, тогда как складка подола хитона, образуя волнистое очертание, направлена в противоположную сторону, что создает общее равновесие композиции. Существует ряд мнений об авторстве этой миниатюры,³⁶ но в конечном счете важно даже не имя художника, а самый факт существования такого высокого произведения искусства. Одним из возможных авторов этой миниатюры считается Андрей Рублев. Рядом с именем Андрея Рублева можно поставить имя резчика Амвросия,³⁷ автора золотого складня (8.3 X 7.5 см), сделанного в 1456 г., хранящегося в Государственном музее-заповеднике в Загорске (Троицкая лавра) (рис. 2). В средней части вырезано место для несохранившегося креста, и по бокам его рельефно изображены предстоящие Богоматерь и Иоанн. Прекрасна фигура Богоматери, стоящей почти в профиль с слегка склоненной головой. Левая рука приподнята к лицу, правая скрыта под складками мофория. Увеличение на экране этой фигуры почти до 1 м высоты (размер оригинала 3 см) дает возможность сделать ряд наблюдений.

Изображение столь точно выполнено, что при большом увеличении исключает малейшую ошибку. Передача пропорций и плавно ниспадаю-

В. Н. Лазарев. Феофан Грек и его школа. М., 1961, табл. 81. В исследовании автор относит эту миниатюру к Московской школе. Н. А. Демина в работе «„Троица“ Андрея Рублева» (М., 1963, стр. 25) относит эту миниатюру к произведениям Андрея Рублева.

Т. В. Николаева. Произведения мелкой пластики XIII—XVII веков в собрании Загорского музея. Каталог. Загорск, 1960, стр. 202.